



CHARAKTERYSTYCZNY

NA FORTEPIAN

napisał

PIOTR MASZYŃSKI

WARSZAWA

ECHO MUZYCZNE

GMACH TEATRÓW



6283

iv Mus





Panu Józefowi Kotarbińskiemu.

# OBEREK CHARAKTERYSTYCZNY

„Grajże grajku będziesz w niebie,  
A basista koło ciebie.“

Piotr Maszyński

*Allegro vivo.*

*mf*

*p*

A 91 R

Дозволено Цензурою Варш 26 Янв. 1900г



Op. 100

*mf*

*p*





First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 2. The bass staff provides harmonic support. The tempo/mood marking *ralle dimin.* is present. The system concludes with the marking *p in tempo*.



Second system of musical notation. The treble staff includes fingerings 3, 4, 1. The bass staff includes fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 2. The tempo/mood marking *cresc.* is present.



Third system of musical notation. The treble staff includes fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 4. The bass staff includes fingerings 5, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 1. The tempo/mood marking *f* is present.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes fingerings 1, 2, 3, 2, 4. The bass staff includes fingerings 1, 2, 3, 2, 4. The tempo/mood marking *ff* is present.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes fingerings 2, 4, 1, 2, 3, 5. The bass staff includes fingerings 5, 3, 2, 1. The tempo/mood marking *p giocoso* is present.



Op. 30

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Measure 5 includes the instruction *p marcato*.

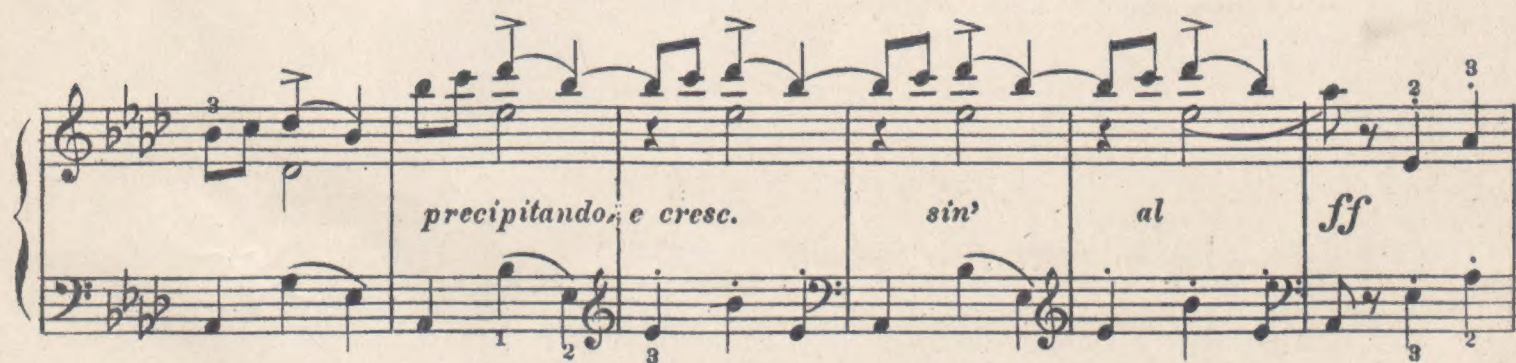
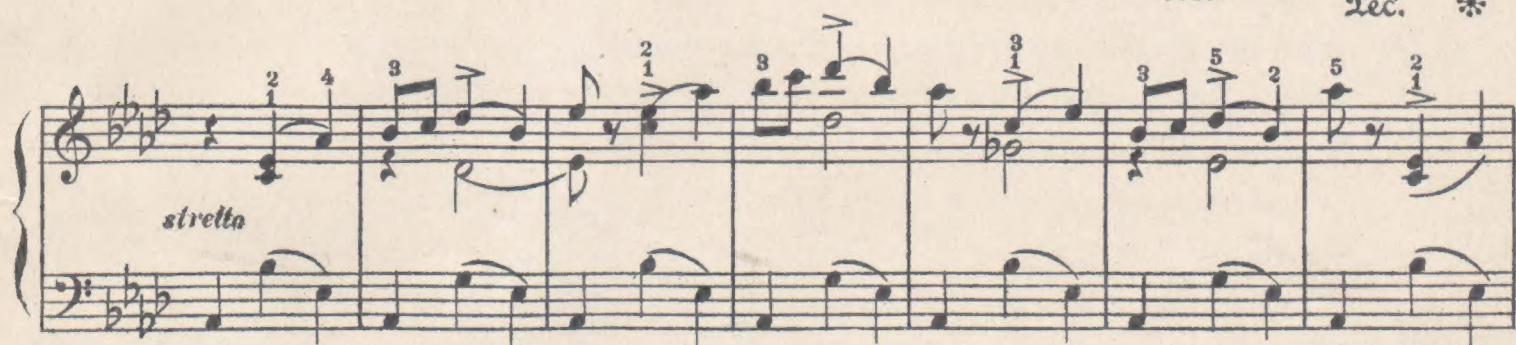
Second system of musical notation, measures 6-11. Measures 6-7 include the instruction *cresc.*. Measures 8-9 include the instruction *p cresc.*. The right hand continues with complex melodic patterns, and the left hand features a more active bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation, measures 12-16. Measures 12-14 are marked *f* (forte). Measure 15 is marked *p* (piano). The right hand plays a series of slurred eighth notes, while the left hand has a more static accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 17-21. Measures 17-19 are marked *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 22-26. The right hand continues with complex melodic patterns, and the left hand features a more active bass line with slurs and accents. The system concludes with a final measure featuring a long note in the right hand.







# **„ECHO MUZYCZNE”**

**tygodnik literacko-nutowy. ilustrowany poświęcony  
sztuce muzycznej, teatralnej i plastycznej**

wychodzi co sobotę i zamieszcza: powieści, nowelle, rozprawy estetyczne, poezye, wskazówki dla uczących się i nauczających, liczne portrety, sylwetki, autobiografie, przeglądy nowości, kronikę, komedje dla teatrów amatorskich, monologi. Co dwa tygodnie w oddzielnym dodatku nutowym daje **nuty** ze wszystkich dziedzin twórczości, a więc: utwory klasyczne, pedagogiczne, salonowe, koncertowe, taneczne, na fortepian, skrzypce i do śpiewu.

Prenumerata kwartalna: Warszawa rb. 2, z przesyłką pocztową rs. 2 kop. 50, rocznie rb. 8 i 10.

Adres Redakcyi: Warszawa. Gmach teatru.

## **Abonament nut**

**w magazynie nutowym „Echa muzycznego”**

1. Oplata miesięczna rs. 1 k. 50.
2. Z sumy tej daje się premium co miesiąc za rubla.
3. Zmiana codzienna.
4. Vadium rs. 2.

